

**Enviado por Marlene Lucia Seibert Sapelli**

**Filme O futuro da terra**

**Resumo pesquisado em**

**<http://br.cinema.yahoo.com/dvd/filme/13422/vocacaodopoder>**

Este filme mostra o sistema de organização social e do trabalho dos assentamentos de Reforma Agrária, mais especificamente os Assentamentos de Charqueadas e Itapuí, no estado do Rio Grande do Sul. Em flashback montado a partir de trabalhos do internacionalmente conhecido fotógrafo Sebastião Salgado, fotos dramáticas, em branco e preto, desnudam o pesadelo do cotidiano dos Sem Terra nos acampamentos, construídos à beira das estradas como estratégia de pressão política. As antigas fotografias encenam memórias que não se esvaem, como no depoimento de uma criança sobre a experiência de fome e doença. A fogueira acesa numa escola todos os anos no mês de outubro rememora o acampamento enquanto símbolo da luta pela terra.

Já nos acampamentos, algumas das dificuldades permanecem nos períodos iniciais quando os Sem Terra já receberam a terra mas não construíram ainda as suas casas. A organização coletiva da produção e do trabalho, a construção de escolas resulta em qualidades relativamente excepcionais de vida e uma significativa produção agrícola e pecuária. Novas etapas incluem o estabelecimento de canais de comunicação com as cidades próximas ao acampamento, visando também ao escoamento da produção. Após a demonstração dos vários componentes da vida nos assentamentos, seguidos de uma série de depoimentos contendo percepções e vivências pessoais, sobretudo de crianças, o filme conclui com a estatística da terra ainda passível de ser desapropriada para que os benefícios da Reforma Agrária e dos assentamentos possam atingir muitos cidadãos, como no bem-sucedido exemplo de Charqueadas e Itapuí.

O filme foi produzido a partir de pesquisa de Sinara Sandri, em 1987, em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, sob a direção de Werner Schünemann, com o apoio de diversas entidades e sindicatos, como o dos Engenheiros, e da CUT (Central Única dos Trabalhadores).